



CRÉATION 2018

SOLO POUR UNE ACTRICE MARIONNETTISTE

06 78 16 11 82
contactpetitecie@gmail.com

Résumé

Histoire de transmission et transmission d'histoires.

« **Le fil qui nous lie** » nous emmène en Espagne au début du siècle dernier. On y suit une famille, celle de la comédienne, dans ce conflit qui précéda la seconde guerre mondiale.

Le spectacle commence par l'absence de la grand-mère qui, partie trop vite, laisse derrière elle de nombreuses questions. Grâce à un mouchoir de tissu la petite fille fait ainsi revenir sa grand-mère, pour qu'elle lui raconte son histoire. Un dialogue s'installe alors entre les deux, alternant témoignages de vie, lettres, chants et bribes d'Histoire.

Plongeant dans sa malle la comédienne fait ressurgir du passé ses ancêtres au destin modelé par

le franquisme, dont elle retrace les grandes lignes. Une façon ludique de découvrir, ou de redécouvrir la guerre d'Espagne. Jusqu'au bout le public est tenu en haleine, dans une mise en scène sobre et intimiste.

C'est dans cette intimité que la comédienne partage avec son public la perte d'un être cher et les possibilités de résilience qui s'en dégagent, tissant ainsi le lien entre son propre deuil et celui de ses ancêtres en exil.

Théâtre d'objets et de tissus, « Le fil qui nous lie » est un spectacle touchant et juste, qui tend la réflexion entre la marionnette et l'acteur.



Note d'intention

« **Le fil qui nous lie** » c'est un projet de longue haleine.

Une introspection dans l'histoire de ma famille et dans celle de l'Espagne.

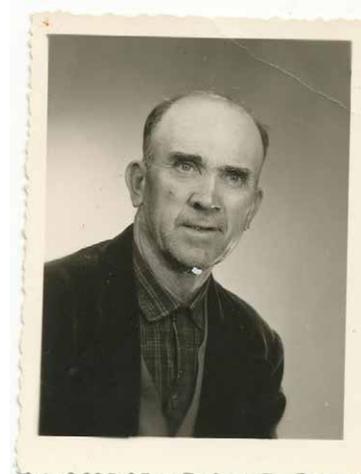
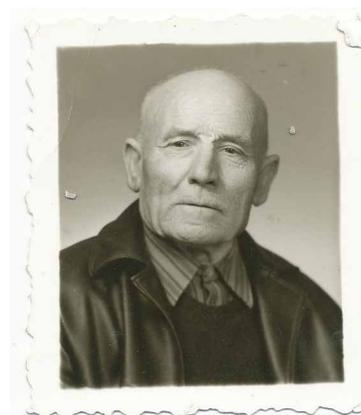
Quand ma grand-mère meurt je suis à l'aube de ma vie.

Elle me laisse en héritage une pelote de fil tout emmêlée, de souvenirs, de chansons, et de points d'interrogation. Un travail en suspens, que je choisis de terminer, pour lui dire au revoir.

Je remonte alors le fil, de son histoire puis de celle de ses parents, jusqu'à la guerre d'Espagne. Je n'en savais alors rien du tout. Pendant deux ans je suis obsédée par mes recherches autour de ce conflit, par la découverte des mouvements de collectivisations, et par le triste sort du peuple espagnol.

S'ensuit le travail d'écriture. Trier les notes et les lettres de ma grand-mère, et puis les compiler. La marionnette quant à elle s'est imposée dès les débuts comme le moyen idéal de faire parler les morts. Scéniquement j'ai opté pour une formule minimaliste: une malle, la leur, pleine de souvenirs, de lettres et de photos.

Et le postulat de départ est simple: petite fille d'Espagnols, je viens sur scène pour raconter l'histoire de ma famille et de leur pays. Faire la lumière sur ce pan de l'histoire resté dans l'ombre trop longtemps. Donner une voix à ceux que l'on a fait taire. Dire au revoir, comme il se doit. Et surtout, ne pas oublier d'où l'on vient.



Coups de main



Collaboration artistique : **Christian Remer**

Après des études théâtrales supérieures entamées en 1966 (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg) il participe à l'ouverture de Mudra (École Chorégraphique de Bruxelles dirigée par Maurice Béjart).

Christian Remer séjourne à Cracovie/Pologne en 1973 auprès de Tadeusz Kantor et collabore à son travail théâtral et intègre par la suite le G.R.T.O.P. (Groupe de Recherche de l'Opéra de Paris dirigé par C. Carlson). Il participe également à des festivals : Avignon, Sarlat, Sète, Paris quartiers d'été, Charleville-Mézières. Il seconde Alain Recoing, marionnettiste fondateur du Théâtre aux Mains Nues et enseigne l'art de la Marionnette à Gagne dans ses déclinaisons.

Ses pratiques de la danse, de la musique, de la marionnette, de la technique lumière, mettent en exergue ses créations. Actuellement, il transmet et enseigne l'art de la marionnette et les jeux de l'acteur en région Poitou-Charentes.



Création musicale : **Théo Semet**

Vidéaste de formation, sa spécialisation en cinéma d'animation traditionnel l'a mené à fréquenter le milieu parisien du théâtre de marionnettes. Il a notamment collaboré avec les marionnettistes Jean-Louis Heckel, Céline Markulic, Alexandra Beraldin et les metteurs en scène Andy Lavander, Giulia Filacanapa et Guy Freixe pour des spectacles de masques, au titre de vidéaste et de musicien / sound designer.

Artiste

Née en 1990, **Audrey Langellotti** a étudié la littérature et le théâtre.

Après quelques voyages elle choisit de s'orienter vers le spectacle de marionnettes et suit pour cela la formation de l'acteur-marionnettiste donnée par Christian Remer en 2011-2012 à Chauvigny, avec l'association **Le loup qui zozote**.

Elle jouera par la suite avec deux compagnies, **la Cie 2 œufs dans une poêle** (marionnettes sur table en manipulation à vue et marionnette à gaine), et **la Cie Clair de Lune** (marionnette en théâtre noir).

Et puis elle continuera à se former petit à petit, aux arts associés à la marionnette : au mime avec Marion Vattan, au masque avec Gonzalo Ortiz, au conte avec Fabien Giacomo et à la marionnette gaine en corps castelet avec Filip Auchère.

Mais le projet « **Le fil qui nous lie** » sommeille dans un coin de sa tête...

Elle décide de s'y atteler pleinement à partir de la fin de l'année 2016. Le spectacle verra le jour 2 ans plus tard à Carcassonne, recevant un accueil chaleureux et enthousiaste.



Ma Petite Compagnie

Ma Petite Compagnie est une jeune compagnie basée dans le Carcassonnais.

Dédiée aux arts de la marionnette et aux arts associés, elle tend à promouvoir ces formes artistiques dans le milieu culturel et dans nos campagnes.

Pour ses représentations **Ma Petite Compagnie** choisit la diversité (cafés culturels, théâtres, salles des fêtes, anciennes chapelles, appartements...) faisant le pari de toujours s'adapter au lieu d'accueil, créant le théâtre là où on ne l'attend pas.

Et puis **Ma Petite Compagnie** c'est aussi un engagement citoyen: on monte sur scène pour dire quelque chose.



Fiche technique

Spectacle tout public à partir de 9 ans, théâtre et marionnettes, 45 minutes.

Solo pour une actrice-marionnettiste, léger, adaptable et intimiste.

Jauge: 30-40 sans gradins
et 70-100 avec gradins (objets au sol sur scène).

Autonome en son (poste à cassette à piles)
et lumière (2 PAR 56 et 1 PAR 30)

Besoin d'une prise et d'un noir pour le final (si possible)

Espace scénique optimal:

- 5m d'ouverture
 - 4m de profondeur
 - 3m de hauteur
- (adaptable si espace plus réduit)

Temps de montage: 1 h 30

Temps de démontage: 1 h





Audrey Langellotti

06 78 16 11 82

contactpetitecie@gmail.com